Создание в России первого публичного театра

В образовательную программу любого театрального коллектива заложена история создания первых публичных театров России.

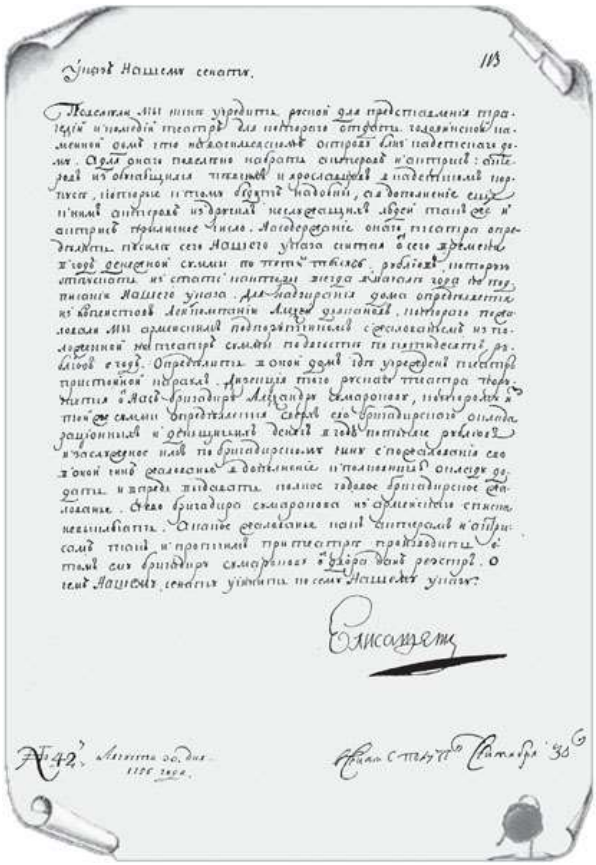
В образцовом детском музыкальном театре «Селена» тоже очень много говорится о русских и зарубежных театрах разных эпох (история театра заложена в образовательную программу театра «Селена»). К сожалению, из-за пандемии занятия проходят в режиме онлайн, и педагог не может собрать всех ребят вместе и рассказывать истории создания того или иного театра мира. Поэтому, предлагается ознакомиться с созданием первых публичных театров России посредством данной статьи, которую вы в данный момент читаете. Нам кажется, что она будет интересна не только учащимся театра «Селена», но и всем тем, кто искренне любит театр.

Первые попытки создать в России общедоступный публичный театр были предприняты еще в начале XVIII века. Этот театр должен был прославлять деятельность Петра I по преобразованию России, воспитывать патриотизм зрителей — широких кругов городского населения. Однако это начинание успеха не имело. В последующие десятилетия театр в Петербурге был придворным, рассчитанным на вкусы высшего света: итальянская опера и комедия, помпезные оперно-балетные представления, французская и

немецкая драма. К середине XVIII века, когда стали ощутимыми благотворные последствия петровских реформ, особенно в области распространения образования и культуры, активно проявилась и тяга общества к театральным зрелищам. Случаи проникновения на придворные спектакли лиц низших чинов и званий стали настолько частыми, что пришлось отдать в 1751 году специальное распоряжение: «*В оперный дом свободный вход иметь во время трагедий, комедий и интермедий обоего полу знатному купечеству, только б одеты были не гнусно*».

Вместе с тем придворный театр и при такой уступке публике оставался учреждением сословно замкнутым и не мог заменить общедоступного национального театра, потребность в котором ощущалась все более настоятельно.

Стремление самых различных слоев российского общества иметь свой театр свидетельствовало о высоком уровне развития национальной культуры. **30 августа 1756 года указом императрицы Елизаветы был учрежден русский общедоступный профессиональный театр**.

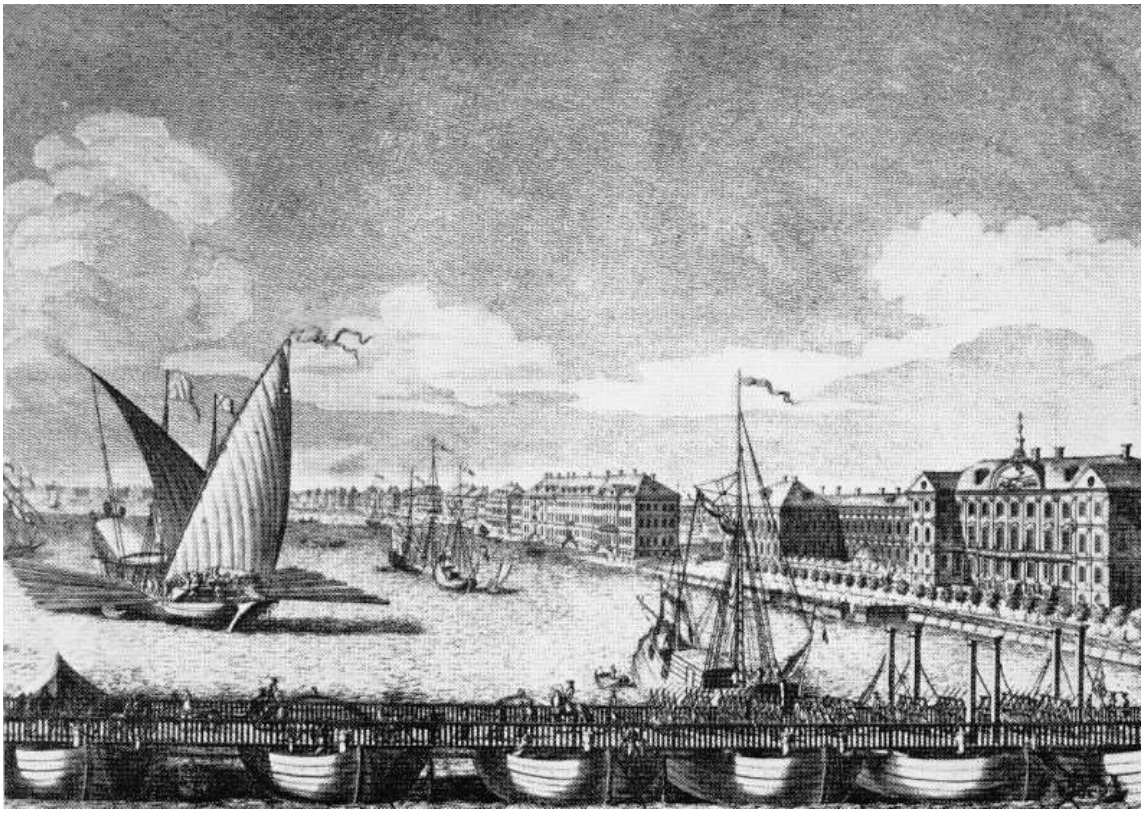


Указ Екатерины II об учреждении русского государственного общедоступного театра. 1756

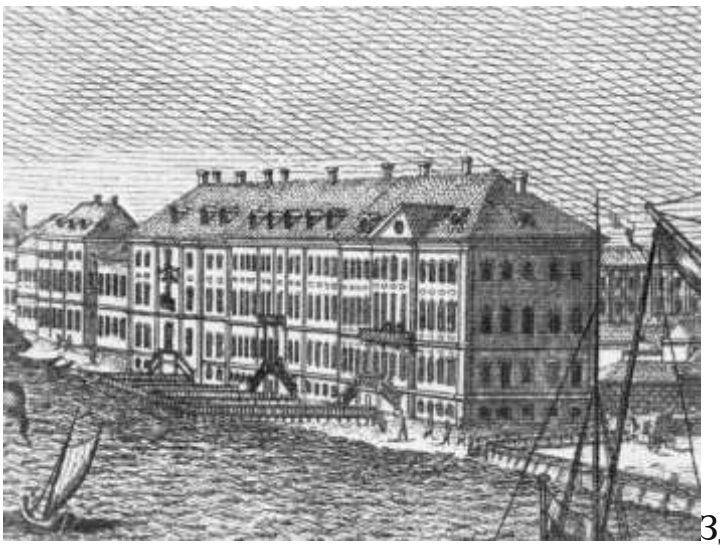
С этого дня и начинается история Российского государственного академического театра драмы имени А.С. Пушкина, бывшего

Александринского, а до того называвшегося Российским и Петербургским театром.

Из указа Елизаветы Петровны 30 августа 1756 года: «*Повелели мы нынче учредить Русский для представления трагедий и комедий театр, для которого отдать Головкинский дом, что на Васильевском острову, близ кадетского дома. А для оного повелено набрать актеров и актрис: актеров из обучающихся певчих и ярославцев в кадетском корпусе, которые к тому будут надобны, а в дополнение еще к ним актеров из других неслужащих людей, также и актрис приличное число*».



Проспект вниз по Неве реке от Невского моста между Исаакиевской церковью и корпусом кадетским. Гравюра Я.В. Васильева по рисунку М.И. Махаева. 1753


Здание первого государственного публичного профессионального театра в России (Головкинский дом). Фрагмент гравюры Я.В. Васильева по рисунку М.И. Махеева. 1753

Два театральных начинания непосредственно подготовили почву для создания Петербургского театра: образование в конце 1740-х годов любительского театра в Петербургском шляхетском корпусе, во главе которого стал бывший его воспитанник двадцатидевятилетний Александр Петрович Сумароков, поэт, драматург, один из образованнейших людей своего времени, и возникновение в Ярославле в 1750 году театра любителей-разночинцев под руководством Федора Григорьевича Волкова. Первый из двух любительских театров был придворным, для узкого круга зрителей высшего света и специально приглашенных гостей, преимущественно из иностранных дипломатов. Второй — ставил спектакли для широких масс ярославских зрителей.

Опыт ярославцев был той основой, на которой выросло профессиональное мастерство первых русских актеров. Из Ярославского театра «охочих комедиантов» вышли Ф.Г. Волков, И.А. Дмитревский, Я.Д. Шуйский. Они сохранили и на петербургской сцене естественность и правдивость игры, рассчитанной на «простонародного» зрителя, и не утратили этой естественности даже после профессиональной классицистской выучки.