

Уважаемые педагоги!

Предлагаем вам небольшую подборку упражнений, которые помогают формировать детский голос.

А также несколько ссылок на видео-сюжеты и мастер-классы профессионалов, работу которых мы ценим, опыт которых мы используем в своей практике.

Приятного и полезного просмотра! Будьте здоровы!

Итак. Начнем с распевки. Распевка на занятиях вокала не только готовит голосовой аппарат к работе, но и формирует у обучающихся основные певческие навыки: певческую установку; певческое дыхание и опору звука; высокую вокальную позицию; точное интонирование; ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса; виды звуковедения; дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки.

Каждое вокальное упражнение формирует определённые навыки. Но, исполняя даже распевку, начинающему исполнителю требуется использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях. А это – очень сложно.

Поэтому, вначале необходимо формировать эти навыки в их элементарном виде, не добиваясь тонкостей приема. Затем мы закрепляем, развиваем и совершенствуем певческие навыки. Продолжаем работу над культурой звука, тембром на более сложном музыкальном материале.

Примером универсальности приемов служит «концентрический» метод М. И. Глинки. Сформулированные М. И. Глинкой требования эффективны в работе как с детьми различных возрастных категорий и певческих данных.

Сущность метода М.И. Глинки такова:

- Развивать голос следует исходя из примарных, натуральных звуков.
- Объем, диапазон голоса, в пределах которого можно в основном работать, для слабых, певчески мало развитых голосов (как и больных) – всего лишь несколько тонов, для здоровых певцов – октава. И в том, и в другом случае не должно быть никакого напряжения.
- Работать надо постепенно, без торопливости.
- Ни в коем случае нельзя допускать форсированного звучания.
- Петь следует на умеренном звучании (не громко и не тихо).
- Наибольшее внимание надо уделять качеству звучания и свободе при пении.
- Большое значение имеет работа над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе). Эту работу целесообразно проводить в еще более ограниченном диапазоне.
- Необходимо уравнивание всех звуков по качеству звучания.

Отметим, что все рекомендации М.И. Глинки отвечают современным требованиям.

Систематическая отработка вокально-технических приемов на упражнениях ведет к формированию навыка, «автоматизму» их применения. Умелое использование дифференцированного диапазона, подбор индивидуального репертуара, использование удобной tessitura, постепенное усложнение заданий, исключение

форсированного звука обеспечивают гармоничное развитие голоса.

Исходя из выше изложенного, предлагаем для вас материал, который поможет в развитии и формировании голосов в детских коллективах учреждений дополнительного образования.

Особенности работы с детскими голосами на занятиях вокала.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Особенности вокальной педагогики определяются тем, что детский организм находится в определенной стадии своего анатомо-физиологического развития (в зависимости от возраста).

Детские голоса, прежде всего, отличаются особенным тембром и высотой звука.

В современной подростковой среде все реже встречаются здоровые детские голоса. У детей участились случаи расстройств голосового аппарата вследствие простудных и органических заболеваний. Встречаются узелки голосовых связок, возникающие от перегрузки голоса, неумелого пользования им, особенно при пении верхних нот, от чрезмерной продолжительности пения, от неправильной классификации голоса (сопрано поет альтом, баритон - тенором и т.д.), неправильной техники пения.

Поэтому необходимо знакомить детей, занимающихся вокалом с гигиеной голоса. Это очень важный фактор в воспитании и сохранении здоровых певческих голосов.

Голос ребенка растёт и изменяется вместе с общим ростом всего организма, и это накладывает существенные ограничения на выбор исполняемых произведений.

Задачи охраны детского голоса и гармонии внутреннего мира ребёнка должны быть сдерживающим фактором при выборе произведений на всех этапах обучения учащихся, уравновешивая естественное стремление к развитию.

Решая эту задачу, следует учитывать:

1) не допускать форсированного пения и злоупотребления грудным резонированием, в процессе постановки детского голоса исходить из того, что ему свойственна двухрегистровость, и постепенно формировать микстовое звучание «сверху», отталкиваясь от фальцетного режима фонации;

2) с самого начала занятий обеспечивать охрану детского голоса, работая над техникой (опорой звука на дыхание, высокой певческой позицией, правильной артикуляцией и т. д.), и развивать детский голос в удобной для каждого tessiture, с аккуратным отношением к крайним звукам диапазона;

3) репертуар - доступен к исполнению, не перегружен техническими вокальными сложностями выполняет развивающий характер;

4) в репертуаре - произведения разных стилей и жанров,

5) при выборе произведений обязателен анализ вокально-технических трудностей и образной сферы (на предмет соответствия возможностям и интересам каждого ребёнка);

6) репертуар оказывает воспитательное значение ;

7) вокальная техника формируется вокальными упражнениями и через изучение репертуара.

Основы вокала: первые шаги, первые упражнения

1. Дыхание

Постановка правильного дыхания – это то, с чего начинается путь любого вокалиста. От дыхания зависит сила голоса, его свобода, тембр, выносливость и выразительность исполнения.

На что нужно обращать внимание при выполнении дыхательных упражнений: следить, чтобы при вдохе не возникало перенапряжения, зажимов; не поднимались плечи; при вдохе мышцы гортани расслабляются, поэтому надо стараться сохранить ощущение вдоха и «перенести» эту же позицию на выдох. Вдох должен быть активным, более интенсивным, чем наш бытовой вдох, но при этом не жадный и не напряженный. Выдох должен быть экономным, но одновременно с этим свободным.

Различия вокального и речевого дыхания

Профессиональный вокалист понимает, что технически речевое и вокальное дыхание ничем не различаются. Оба этих дыхания — диафрагменные, то есть осуществляются с помощью диафрагмы, расположенной в нижней части грудной клетки.

Различие этих двух техник заключается в необходимости вокалисту (в отличие от оратора) понимать, как правильно брать дыхание при пении, чувствовать вокальную опору (степень напряжения мышц). На развитие ее ощущения и направлены упражнения на дыхание для вокалистов.

Давайте рассмотрим *простейшие дыхательные упражнения для пения*, которые самостоятельно освоит начинающий.

1. Задуваем свечу. Это упражнение на правильное вокальное дыхание нацелено на развитие диафрагмы. Для выполнения примите вертикальное положение, а руки расположите на боках, направив пальцы к пупку. На каждый вдох обратите внимание, как раздвигается грудная клетка, а на выдох выпускайте воздух тонкой струйкой, как будто гасите свечу
2. Считалочка. Приложите язык к верхним зубам и сделайте глубокий вдох. Выдыхая, не отрывая языка, старайтесь громко произнести «раз-два-три-четыре».
3. Собачка. Представляем, как дышит собака и стараемся повторить, совершая короткие вдохи-выдохи.
4. Долгий выдох. Суть этого упражнения для развития дыхания — постепенно увеличивать время выдоха за счет глубины вдоха. Со временем выдох будет длиться не меньше минуты.
5. Мычание. Глубоко вдохните ртом воздух, а на выдохе (через нос) промычите букву «М».
6. Набрав воздух в живот, задержать его там на 2-3 секунды, ощущая наполненность всего себя и только после этого выпускаем через букву «с» воздух маленькими порциями (как сквозь ослабленную ниточку завязанного воздушного шарика), наклоняясь при этом вперед.
7. Дуем на бумажку. С малышами можно поиграть, становимся на колени. Бумажка лежит на полу, у кого быстрее бумажка долетит до финиша.

8. Ракета, Ссидим наклонившись. Вдох в животик, выпрямляемся с выдохом, пуск – впрыгнули, спина ровная.
9. Пчелки жужжим.
Пчелки-пчелки, жальца-иголки, что вы сидите, в поле не летите - жжжжж
10. Надуваем шарики: можно надувать воображаемые шарики или использовать обычные воздушные
11. «Тараканище». Напомнить ребёнку (детям) сказку К. Чуковского «Тараканище», в которой крокодил проглотил солнышко. Предложить представить себя этим «крокодилом»: «Держи это солнышко в себе!» (на счёт 1,2,3,4,5.....). Согнув в локтях руки в верхней части грудной клетки, резким движением обнять себя, закинув руки за спину, т. е. сжать грудную клетку. Делать это движение активно, но легко, меняя положение рук: правая внизу, левая наверху и наоборот. Акцентировать внимание ученика только на вдохе. Выдох должен быть самопроизвольным и почти не слышимым.
12. Пчёлки и цветы». Дети делятся на 2 группы: одни изображают пчёл, другие – цветы. «Цветы» присаживаются в центре зала в разных местах на одно колено, «пчёлки» «летают» вокруг «цветов», делая выдох на согласную «з-з-з...» детям-«пчёлкам» даётся установка. Что как только кончится воздух, они садятся возле «цветов». После того, как все «пчёлки» опустились к «цветам», дети меняются ролями..

Когда вы чувствуете, что освоили первые 5 шагов пора переходить к более сложным дыхательным упражнениям:

1. Усложненная «считалочка». Выполняется лежа: язык к верхним зубам, глубокий вдох, но на выдохе счет ведем уже двухзначными числами (21-22-23-24).
2. Носовой выдох. Набираем ртом полную грудь воздуха, а выдыхаем как можно резче, чтобы моментально освободить грудь.пах
3. Усложненное мычание. Снова делаем глубокий вдох ртом, но на выдохе уже мычим не букву «М», а «МА-А-А».
4. Пульсирующее дыхание. Для этого упражнения для правильного дыхания при пении вам предстоит спеть простенькую песню, но на каждой высокой ноте напрягайте мышцы живота, а на каждой низкой — расслабляйте.
5. Выучите недлинную скороговорку и громко произносите ее на одном дыхании.
6. «Скрип двери»

После задержки дыхания, попросить ребёнка выпускать не воздух (и не голос!), а «скрип», как скрипит несмазанная дверь. При скрипе следить за тем, чтобы в нём не было не единой голосовой краски. Скрип вырабатывает не только равномерный выдох, но и является своего рода массажем голосовых связок, держит диафрагму, мышцы живота. Контролем правильности выполненного упражнения является желание выдохнуть остатки воздуха и расслабить мышцы брюшного пресса.

7. «Восьмёрка». Дети встают в круг. По сигналу все игроки делают глубокий вдох, чтобы живот получился надутым, подгибают одну ногу, немного наклоняются вперед и начинают считать до 8, до тех пор, пока живот «не спустится» — выдох. Воздух нужно расходовать постепенно. Счет (один, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь) повторяется, пока не закончится дыхание. Ребенок может

выдохнуться на счет пять во втором повторе. В этом случае, как только он чувствует, что живот «спустился», опускает ногу и ждет, пока остальные закончат считать.

8. «Ладони». Попросите ребенка встать прямо и показать вам ладони. Локти должны быть опущены. Затем скажите ребенку сделать короткий и шумный вдох и одновременно сжать кулаки. Следите за тем, чтобы ребенок сжимал все пальцы одновременно и очень активно.

После вдоха нужно разжать кулачки и сделать свободный выдох через нос или рот. Повторите так несколько раз.

После четырех шумных вдохов остановите ребенка, пусть он отдохнет в течение трех-пяти секунд. Для наилучшего эффекта необходимо дышать таким образом 24 цикла по четыре вдоха-выдоха.

На что обратить внимание:

- не стоит растопыривать пальцы при выдохе. Кисти рук после сжатия необходимо расслабить;
- не нужно контролировать выдох. Активным должен быть только вдох;
- не нужно делать задержек на вдохе или выдохе;
- если ребенок почувствовал головокружение при выполнении задания, остановите его. Упражнение можно

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции

Если вы чувствуете, что уверенно выполняете предыдущие пункты, можно перейти к освоению следующего этапа.

Дыхательные упражнения для голоса и артикуляции представляют собой некую разминку речевого аппарата и улучшение подвижности. Выполнять комплекс таких упражнений желательно ежедневно по 5 минут в день:

1. Поочередно втягиваем и надуваем щеки.
2. Перемещаем воздух внутри рта «по кругу» с левой щеки.
3. Имитируем зевание с открытым ртом, а после усложняем, стараясь произносить в этот момент гласные.
4. Стараемся быстро стучать кончиком языка по зубам, совершая неглубокие вдохи и выдохи и проговаривая «да-да-да».
5. Наполняем грудь воздухом, надуваем щеки, а затем резко выпускаем воздух, одновременно произнося букву «П».

Упражнения для развития брюшного дыхания:

Упражнения на развития дыхания помогают выработке правильного диафрагменного дыхания, увеличивают продолжительность и силу выдоха, способствуют развитию правильных вокальных данных ребёнка.

1. «Зевок и потягивание»: руки вверх как при пробуждении (естественное, правильное дыхание без поднятия плеч).
2. «Обжорка»: исходное положение, лёжа на спине, вдох живот надув, выдох..... у-у-у-ух. При этом верхний плечевой пояс почти не подвижен.

3. « Подними тетрадку»: исходное положение, лёжа на спине. На живот ребёнку положить тетрадь средней толщины (48-96 листов), ребёнок должен поднять тетрадь животом (дыханием) / По В.Емельянову/.
4. « Надуваем шарик» : вдох живот надуть (надуваем шарик) задержка дыхания на счёт 1,2,3,4,5, выдоху-у-у-у-у-у; кто дольше будет спускать шарик, тот и выиграл. По этому же принципу: паровоз или теплоход отправляется в путешествие, все должны его услышать. Гудим как можно дольше. Решается еще одна задача: вырабатывается равномерный выдох.
5. « Рыбка» руками обхватить рёбра, имитируем дыхание рыбы через жабры / по В.Емельянову/.
6. « Раздуваем меха» или «Аккордеон»: руками обхватить рёбра, на согласный звук «Х» быстро берём короткий вдох и выдох.
7. « Летит самолёт»: вдох - живот надули (заправили самолёт), выдох - гласная у-у-у-у-у-у-у-у (самолёт полетел).
8. « Зеркальце» : глядя в ладошку, как в зеркало, ребёнок выдувает воздух тоненькой струйкой в середину ладошки.
9. «Ворона» села на забор и решила развлечь всех своей песней. Дети делают вдох носом и на выдохе произносят протяжно « Кар!» 5-6 раз. Ворона так громко каркала, что охрипла. Дети выполняют упражнение с закрытым ртом 5-6 раз.
(По М.Гоголевой.)
- 10.« Чайник». Из положения на корточках постепенно встают, руки поднимают вверх и делают глубокий вдох, на выдохе руки разводят в стороны и произносят звук Ф-Ф-Ф-Ф.
- 11.« Колокол». Глубоко вдохнём и на выдохе произнесём «Бом-Бом-Бом», одновременно хлопая в ладоши.
- 12.« Суслик». Приседая, дети прижимают к груди согнутые в локтях руки и резко произносят звук « Х».
- 13.«Ёжик». Дети делают резкий и короткий вдох и выдох носиком. Ёжик сопит.
- 14.«Осы». Вращать перед грудью указательными пальцами и на выдохе пропеть « 3-3-3-3-3 »/ по Б.Толкачёву/.
- 15.« Аромат цветов». Долгий вдох носом (нюхаем цветок), задержка, на выдохе - « А-а-а-ах».
- 16.« Как подул Дед Мороз». Дети берут снежинки на ниточках и долго дуют на них, пока читается стих.

Как подул Дед Мороз в воздухе морозном,
 Полетели, закружились ледяные звёзды.
 Окружаться снежинки в воздухе морозном
 Падают на землю кружевные звёзды.
 Вот одна упала на мою ладошку,
 Ой, не тай, снежинка, подожди немножко.

(Н.Нищева)

17.« Пчёлка». Дети пропевают на выдохе звук « Ж», вращая перед собой указательными пальцами (кистями).

Пчёлка гуди, в поле лети,

С поля лети – мёдик неси (нар. приговорка).

18.« Коровка»: дети прикладывают указательные пальцы себе к голове (рожки), и на выдохе продолжительно тянут « Му-у-у-у-у», чья корова дольше мычит, тот и выиграл.

18.« Вертолёт»: переплести пальцы рук корзиночкой, указательные пальцы соединить (хвост вертолёта), крутить большими пальцами, пропевая на выдохе звук «Р-р-р-р».

Быстро лопасти крути!

Вертолёт, лети, лети!

19.« Колючки»: берем вдох носом, выталкиваем дыханием на слог «А-а-а», как будто трогаем колючки ёжика.

20.« Ёжик обиделся»: на вдох стнка жтвата отодвигается впер (живот раздуваем) , на выдох (на одном дыхании) – проговариваем : «ху-ху-ху», на последний слог выдыхаем весь воздух без остатка.

21.«Волчок»: дети вращают перед собой кулачки и пропевают на одном дыхании звук « Ж-ж-ж-ж», по хлопку педагога (или кого-то из детей) учащиеся кладут руки на колени, на слово «волчок» игра начинается заново.

22.« Пароход» (дыхание + интонация): дети пропевают на выдохе в позиции «крыска» (рот растянут, чтобы были видны верхние зубы) звук « Ы-ы-ы-ы-ы».

Пароход плывёт по речке, И пыхтит он словно печка.

23.« Барабан и дудочка».

Барабан мы в руки взяли

На нём звонко заиграли.

Дети на коротком дыхании произносят звук « Д-д-д-д-д»

Вот играет дудочка,

Дудочка – погудочка.

Губы трубочкой, пропеваеся звук « У-у-у-у».

Можно чередовать барабан и дудочку.

23.« Греем ручки» : согреваем замёрзшие ручки, произнося на выдохе «Ф-ф-ф».

24.« Ветер»: Дует лёгкий ветерок – ф-ф-ф-ф-ф.....

И качает так листок – ф-ф-ф-ф-ф-ф.....

(выдох спокойный ненапряжённый).

Дует сильный ветерок – ф-ф-ф-ф-ф-ф.....

И качает так листок – ф-ф-ф-ф-ф-ф.....

(активный выдох).

25. «Осенние листочки»

Осенние листочки на веточках сидят,
Осенние листочки детям говорят:
Осиновый – а-а-а-а-а-а-а.....
Рябиновый – и-и-и-и-и-и-и.....
Берёзовый – о-о-о-о-о-о-о.....
Дубовый – у-у-у-у-у-у-у.....
(дети хором могут пропеть каждый своё дерево)

26. «Синьор-помидор». (по М. Лазареву)

Кисти на грудной клетке, на вдохе руки сопротивляются расхождению рёбер. Пауза. На выдохе плотно сжатые губы препятствуют выдоху воздуха. Руки с силой выжимают грудную клетку. Предельное напряжение всех мышц (лицо краснеет от напряжения). Повторить 3-4 раза. Упражнение создаёт сопротивление на выдохе.

27. «Шарик» (по Б. Толкачёву)

Шарик мой воздушный.
Какой ты непослушный!
Зачем ты отвязался,
Зачем помчался ввысь?
Вернись скорее, шарик!
Вернись!.....

Поднимаем руки вверх – вдох, медленно опускаем вниз – длительный выдох с произнесением звука « Ш-ш-ш-ш».

28. «Шарик сдулся» (по Б.Толкачёву)

Надувала кошка шар,
А котёнок ей мешал,
Подошёл и лапкой – топ!
А у кошки шарик – лоп!

Дети кладут руки на живот и делают через нос вдох, стараясь не поднимать плечи. Животик должен стать круглым, как шар. После небольшой задержки дыхания происходит продолжительный выдох с произнесением звука « Ш» . Дети должны стараться, чтобы воздух выходил равномерно.

29. «Пузыри»

Эй, мышонок, посмотри,
Звать, к себе помахивая кистями.
Мы пускаем пузыри

Перед тем как назвать каждый цвет, сильно надуть щёки и быстро выдохнуть.

Синий, красный, голубой,
Выбирай себе любой.

(русская нар. потешка).

30.« Пчела». Вращать перед собой указательными пальцами, продолжительно произнося на выдохе звук «Ж». В конце сделать активный короткий вдох, и быстро выдыхая сказать «Ай!»

Пчёлка, гуди, вполе лети,
С поля лети, медок неси. Ам!

31.« Дятел» (по Б. Толкачёву).

Дети на выдохе произносят как можно дольше д-д-д-д, ударяя кулачками, друг о друга.

32.« Ёжик» (по Б. Толкачёву)

После активного вдоха через нос ребята на выдохе произносят: «пых-пых...», энергично работая мышцами живота.

33.« Гармошка»

Поросёнок восхищён! Как гудит аккордеон. Очень мне по сердцу он.

Я бы хвостиком вертел, Если бы играть умел.

Руки на рёбрах, на выдохе громко пропеть – ш-ш-ш-ш, выжимая из лёгких воздух.

34.« Колокола».

Глубоко вдохнём и на выдохе пропеваем « Бом- бом-бом», одновременно сжимая рёбра, как бы выдавливая воздух.

Артикуляционные и фонopedические упражнения

Основой являются упражнения на развитие артикуляционного аппарата и фонopedический метод В.В.Емельянова. В упражнениях используются звуки, данные человеку изначально от природы и от рождения, поэтому они физиологически целесообразны.

Уже проверенно на практике, что подобные упражнения обеспечивают развитие артикуляционного аппарата ребёнка, имеют общеоздоровительную и профилактическую функцию, они развивают и восстанавливают голос и дыхание, формируют навык воспроизведения звуков разного диапазона, способствуют координации слуха и голоса.

1. « Трубочка»: губы сжаты и вытянуты в трубочку.
2. « Поцелуйчики»: губы сжаты и вытянуты в трубочку, чмокаем губами, как будто посылаем поцелуйчики.
3. « Обезьянка»: язык поочерёдно подсовывается под нижнюю и верхнюю губы, затем обводится круг языком под губами.

4. « Лошадка » : цоканье язычком, звук округлённый.
5. « Лошадка »: язык плашмя прилепить к нёбу и с силой (оторвать) , получается шлёпающий звук. Лошадка идёт по грязной луже.
6. Чередовать цоканье и шлёпанье языком на счёт. Или одна группа цокают, а другая шлёпает пока воспитатель или музыкальный руководитель читает стих.

Едет, едет наш Петрушка,
 Похваляется конём,
 Не беда, что конь игрушка,
 Можно ездить и на нём.
7. « Чупа - чупс »: язычком прокалываем щёку изнутри. Идёт растяжка щёк и подвижность языка.
8. « Обезьянкин язычок »: показать друг другу язычок, затем погладить губы (расслабление), молодец обезьянка.
9. « Печатная машинка »: покусывая язычок от кончика к корню, высунуть его как можно дальше и также убрать. Затем покусать края языка с закрытым ртом.
10. « Лев »: очень широко открыть рот и высунуть язык как можно дальше. Можно широко раскрыть глаза (одновременно и гимнастика для глаз). Можно считать до 10, пока высунут язык.
11. « Змейка »: имитация язычка змеи (быстро показать и убрать язык).
12. « Прибежала крыска »: рот очень широко открыт, приподнять верхнюю губу так, чтобы были видны передние зубы.
13. « Китайский болванчик »: нижняя челюсть свободно падает вниз, язык лежит на нижних зубах и губе.
14. « Покатай во рту конфетку »: рот закрыт, кончик языка упирается в щёку, делая движение языком вверх – вниз.
15. « Ёжик »: беззвучно произносим «п-п-п-п» для укрепления губ.
16. « Вкусное варенье »: для укрепления мышц языка, развития его подвижности. Рот открыт, губы в улыбке. Широким передним краем языка облизываем губы.
17. « Мороз » (по В. Емельянову):

Вышел на просторы погулять мороз.

Топ-топ! Чап-чап! – 2 хлопка в ладоши, 2 хлопка по коленям.

Белые узоры в косах у берёз.

У! – У! короткие звуки в высоком регистре на разной высоте.

Снежные тропинки, голые кусты.

Ш.....поирая ладони друг о друга.

Падают снежинки тихо с высоты.

П! П! постепенно опуская руки вниз.

« Машина » (по В.Емельянову)

Слова произносятся как можно более низким голосом, при проговаривании «Бр-р-р» ощущать вибрацию губ.

Бр-р-р - ворчит мотор

Бр-р-р - где мой шофёр?

Бр-р-р - урчит машина

Бр-р-р - проверь-ка шины!

20. «Барбос». Дети пропевают звук «Р» на музыкальной высоте звука ДО

На дворе рычит барбос р-р-р-р

Он гоняет рыжих ос р-р-р-р

Отчего рычит барбос? Р-р-р-р

Осы жалят его в нос р-р-р-р.

(сл. Макшанцевой.)

Скороговорки

Для развития дикции и артикуляции помогают скороговорки. Механическое проговаривание для ребят обычно бывает скучным и неинтересным. Предлагаем использовать следующие игровые приемы:

1. Говорим скороговорки голосом героев сказок (Буратино, Карабас, Мальвина, Пьеро, Артемон, Карлсон и других).

2. Говорим скороговорки с разной звуковысотностью: то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь под землей» - низко, то постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - повышаем высоту звука.

3. Проговариваем скороговорки с разной силой звука: тихо или громко, увеличивая или уменьшая громкость. Можно так же при этом формировать навык работы по руке дирижера: дети реагируют на ваши жесты и выполняют задание (полезно для хоровых классов – навывк работы «по руке».)

Не забываем так же о навыке отрывания рта:

4. «Машинка заезжает в гараж». Рот – «гараж» должен открыться так, чтобы в него «въехала машинка» из пальцев, при этом, не оцарапав кузов о стенки гаража.

Рот открывается так, чтобы в него мог «войти двухкамерный холодильник или жираф». И др.

Вокально – хоровые, « шумовые» упражнения

1. Исходное положение – китайский болванчик.

Страшная сказка (или медведь) – «рычим» (пугаем) на гласные звуки, добавляя каждый раз по одному: А-АО-АОУ-АОУЭ-АОУЭЫ

2. Добавляем согласные У-ШУ-ЖУ, У-МУ-МУ, У-СУ-ЗУ, У-РУ, У-НУ-НУ, следить, чтобы дети не поднимали нижнюю челюсть, должно быть рычание, не пение)

3. Постепенно глиссандо с верхнего (чайка) в нижний (медведь) регистр и наоборот.

5. Такое же глиссандо с добавлением согласных звуков

(ш-ж, м, р, с-з, н) У –ШУ—ЖА, (вверх), У-ШУ-ЖА (вниз)

6. « Скрип» имитация скрипа дверей, (рот приоткрыт, звук издаётся связками).
7. « Динозаврик» голосом рисуем динозаврика. Маленькая круглая голова (звук средний между А – О в верхнем регистре; длинная шея – глиссандо вниз; большое туловище – медведь и длинный хвост – скрип.
8. « Трактор» - губы абсолютно расслаблены, имитация звука работающего мотора.
9. « По кочкам» - трактор губами, только движения вверх – вниз как по кочкам.
- 10.« Самолёты»

Тр-р... - в среднем регистре (мотор заработал)

Р-р-р.....- в низком регистре (полетел)

У-у-у..... глиссандо вверх и сверху вниз с показом движения рукой.

11.«Лягушка и кукушка»

Дети произносят ква-ква низким голосом, ку-ку высоким и показывают высоту звука рукой.

Ква-ква- урчит лягушка.

Ку-ку – кричит кукушка

Ква-Ква

Ку-ку..... и т. д.

(Т. Власова, А. Пфафенродт)

11.Исходное положение - болванчик. ЛЯ мажор малой октавы -

Движение по 1-2-3 ступеням, звук переключенный, обязательно следить, чтобы звук был не носовой (гнузавый), а грудной («из живота»). Использовать рабочий диапазон ребенка с осторожностью!

12.Нижний регистр, исходное положение – болванчик. Движение по 1-2-3 ступеням, звук переключенный, но последний звук открывается – на «а»

13.Отрывистое звучание на звук «а», сильно акцентируя каждый звук (ля-си-до-си-ля)

14.« Колокольчик» Колокольчик всё звенит,

Язычком он шевелит.

(на одном звуке делаем движения кончика языка)

14. Распевка « Лошадка» (по принципу интонационного эхо)

Эй, лошадка! (М.р.) И-го-го (дети)

Но, лошадка! Но-но

Скок, лошадка Скок-скок

Цок, копытца Цок-цок.

(можно пропеть на одном звуке, можно поступенное движение мелодии вверх или низ)

15. Музыкально-фонопедическая игра

Дети, услышав тон пропевают звукосочетания.

У одуванчиков – взлеталка - фу-фу-фу-фу

У мотоцикла - рычалка - тр-р-р-р-р-р-р

У мышки - пищалка - пи-пи-пи-пи

У лошадки ржалка - и-го-го, и-го-го

У ветра задувалка - у-у-у-у

У каблучков - стучалка – тук-тук

У носа сопелка – ф-ф-ф-ф

У ёжика пыхтелка - пых-пых-пых

У телефона звонилка – динь-динь

А у солнца – светилка – (развели руки) а-а-ах.

Упражнения на развитие чувства ритма

1. « Кошечка поёт» .

Мяу, мяу, мяу, мяу

дети пропевают восьмые длительности, поочерёдно поднимая и опуская мягкие руки.

Мур, мур, мур, мур-

на четверть сделать хватательное движение двумя руками.

2. « Лесенка». Поём, используя лесенку:

Мы по лесенке бежали

И ступенечки считали, 1-2-3-это, будешь ты.

Ребёнок, на котором остановилась считалка, повторяет ритмический рисунок.

3. « Капля – раз.....»

Дети ударяют по коленкам или по ладошке согласно ритмическому рисунку.

Капля - раз, капля - два, капля медленно сперва.

Стали капли ударять, капля каплю догонять,

А потом, потом, потом, всё бегом, бегом, бегом.

4. Ти-ти-ти - куда же нам пойти?

(хлопаем в ладоши)

Ать-ать-ать – в лес отправимся гулять.

(шлепки по коленям)

Ать-ать-ать - будем бегать и скакать.

(перетопы ногами).

5. « Ёжик и барабан»

На слова «бум..», дети равномерно ударяют ладонями по коленям.

С барабаном ходит ёжик.

Бум-бум-бум-бум
Целый день играет ёжик
Бум-бум-бум-бум
С барабаном за плечами...
Бум-бум-бум-бум
Ёжик в сад забрёл случайно.
Бум-бум-бум-бум
Очень яблоки любил он.
Бум-бум-бум-бум
Барабан в лесу забыл он.
Бум-бум-бум-бум
Ночью яблоки срывались
Бум-бум-бум-бум
И удары раздавались
Бум-бум-бум-бум
Ой, как зайки струханули!
Бум-бум-бум-бум
Глаз до зорьки не сомкнули!
Бум-бум-бум-бум!

(Г. Виеру)

6. «Молотки»:

Ай, туки, туки, туки,

Застучали молотки

Дети садятся на пол перед стулом и ритмично стучат по нему кулочками.

Застучали молотки,

Заиграли локотки.

Ритмично стучать локтями.

Тук- ток, тук-ток,

Скоро выстоим домок.

(русская нар. потешка)

7. « Молоточки»:

Туки - ток, туки-ток!

Ударять кулаком о кулак четвертями.

Так стучит молоток.

Туки-туки-туки-точки,

Восьмыми стучать кулачками по бёдрам.

Застучали молоточки.

8. « Тук-тук» (проводится сидя на полу по принципу ритмического эхо).

Тук (левая). Тук (правая)

Тук-тук-тук (левая). Тук-тук-тук (правая)

И т.д. в зависимости от ритмического рисунка.

9. « Ритмический паровозик». Дети стоят друг за другом, м.р. отбивает по плечу несложный ритмический рисунок ребёнку, дети по принципу «глухого телефон» передают ритм.

10. « Провожаем на работу». Дети отбивают в ладошки ритм соответственно тексту.

Мама убегает в туфельках на каблуках (восьмые на слово мама).

Папа большой, в тяжёлых ботинках (четвертные на слово папа).

Баба в мягких тапочках (половинки на слово баба).

Фальцетное пение

Фальцетное пение – самое естественное, фонетически правильное для детского голоса.

Игровые приемы для выхода в фальцет:

1. Толкаем машину – руки перед собой, одна ладошка на другой, с вибрацией губами «отталкиваем машину от себя» (при каждом выталкивании звук переходит из нижнего регистра в верхний).

2. Едем на машине – «руль» взяли в руки, поворачиваем, наезжаем на кочки, скатываемся и поднимаемся в горку – вибрация губами с разной звуковысотностью.

3. «Буратино и Карабас». Одна рука вверх (Это буратино, который сидит на дереве и боится Карабаса), другая вниз (это Карабас, который стоит под деревом и не может поймать Буратино). Голос работает на «Ой», участвуют два голосовых регистра – высокий и низкий.

Интонирование

Чистое интонирование. Чаще всего проблемы возникают из-за отсутствия синхронизации между слухом и голосом. Почему так важно чисто петь? Любая нота обладает своей частотой. Когда человек не попадает в конкретную частоту и излучает, можно сказать, частоту, находящуюся рядом, возникает диссонанс и то, что мы слышим, улавливается нашим ухом как что-то неправильное, негармоничное. Научиться верно интонировать нам поможет сольфеджио. В данном случае мы развиваем разные грани своего музыкального слуха: слышать и распознавать, слышать и воспроизводить, запоминать и воспроизводить ноты.

Для тех, у кого нет возможности заниматься с детьми сольфеджио, рекомендуем петь интервалы. Например, всем известная «В лесу родилась ёлочка» — на словах «в лесу» звучит интервал «большая секста», а первые 2 ноты нашего гимна («Россия священная наша держава...») – это интервал «кварта». При этом любой мотив – это

последовательность интервалов, как бы прозаично это не звучало. И любая фальшь возникает именно тогда, когда вы тот или иной интервал воспроизводите неверно – занижая или завышая ноту.

Упражнения на интонирование

1. Поём восходящую гамму (до-ре-ми-фа- соль-ля-си-до)
2. Поём нисходящую гамму (до-си-ля- соль-фа-ми-ре-до)
3. Поём гамму от тоники поступенно (до-ре, до-ми, до-фа, до-соль, до-ля, до-си, до-до).

Тоника – это первая ступень лада. Вы можете сыграть до мажорную гамму по белым клавишам фортепиано от ноты «До». Гамма Ля минор так же играется по белым клавишам от ноты «Ля». Это самые простые (условно, конечно же) гаммы, которые вы можете сыграть даже без знаний особенностей строения минорного и мажорного лада. Если у вас дома есть инструмент — поупражняйтесь таким образом:

Не глядя на клавиатуру фортепиано, нажмите одновременно 2 ноты (которые образуют интервал) и воспроизведите их сначала по отдельности, затем попробуйте соединить – перейдите от нижней ноты к верхней и обратно. Это вырабатывает у вас «чувство тональности»: вы запоминаете интервалы, включается не только наша обычная память, но и мышечная память.

Резонаторы

Звук резонирует в полостях нашего певческого аппарата. Это придает ему силу и формирует тембр. А тембр – индивидуальная особенность певца.

Грудной резонатор – вибрации верхнеключичного отдела, нижнереберного, спины, грудной клетки, трахеи, и даже крупных бронх. При этом рождаются *низкие обертоны* голоса.

Головной резонатор – вибрации в голове, в черепе вплоть до затылка, сюда же входят зубы и темя. Здесь рождаются *высокочастотные обертоны*.

Смешанный резонатор – это одновременные вибрации в головном и грудном отделах, иногда в лопатках и спине.

Голос, его ровность звучания на всех регистрах зависит от способности пользоваться резонаторами *автоматически*.

Стоит еще добавить, что внутри грудного резонаторного пространства звучание основано на релаксации.

Упражнения для резонаторов

1. Чтобы задействовать головной регистр, чтобы его почувствовать попробуйте крикнуть долгое «Хэээй», без напряжения, как будто хотите докричаться до кого-то вдалеке. Челюсть, язык и гортань расслаблены.
2. Лягте на пол, на спину, освободите все мышцы, затем свободно в потолок крикните Ээй.
3. Перевернитесь на живот, прикасаясь лбом к рукам, выдохните спокойно несколько раз. Крикните в этом положении Ээй. В состоянии лёжа на животе вам будет легко ощутить напряжение в задней части шеи и в челюсти, прочувствовать мышцы, участвующие в процессе и постепенно научиться контролировать их.

Упражнения для развития мышц лица

1. Поднимите и опустите поочередно левую и правую бровь
2. Поднимите и опустите правую щеку, затем левую
3. Поднимите и опустите сначала верхнюю, потом нижнюю губу
4. Оттяните и опустите в сторону правый угол рта, затем левый
5. Сморщите переносицу, двигайте её вверх, потом вниз.

Все вышеперечисленные упражнения на дыхание, интонирование и развитие резонаторов – это очень важный начальный этап.

Упражнения для развития мышц лица

1. Поднимите и опустите поочередно левую и правую бровь
2. Поднимите и опустите правую щеку, затем левую
3. Поднимите и опустите сначала верхнюю, потом нижнюю губу
4. Оттяните и опустите в сторону правый угол рта, затем левый
5. Сморщите переносицу, двигайте её вверх, потом вниз.

Все вышеперечисленные упражнения на дыхание, интонирование и развитие резонаторов – это очень важный начальный этап. Конечно, хочется как можно скорее начать петь и распевки и песни, и всё это обязательно будет. Главное – в самом начале заложить фундамент, и постепенно наращивать свои навыки.

Секретки

Позвольте напомнить вам некоторые секреты успешного освоения материала с

малышами, а именно с ними мы начинаем обучение вокалу.

Как сделать так, чтобы музыка в жизни маленького человека стала приоритетом наряду с другими соблазнами? Ведь проще нажать на кнопку, без лишних усилий, и посмотреть мультфильм или поиграть в компьютерные игры, которые в большинстве своём тормозят развитие ребёнка.

А музыка ... - это другое, тут думать надо...

Очень трудно претендовать на какую бы то ни было универсальность в методике обучения ребёнка музыкальным дисциплинам - к одной и той же цели можно прийти разными путями. При этом педагог обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, воспитывать музыкой.

Можно выделить несколько общих характерных психофизических черт, которые нужно учитывать при работе с детьми:

- Дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо проблеме. Поэтому содержание занятия должно быть составлено с использованием разных видов деятельности, чтобы в течение всего времени интерес у ребёнка не слабел.
- Малыши отличаются любознательностью, которая должна обязательно удовлетворяться.
- Дошкольники и младшие школьники легко воспринимают новое, но и быстро забывают. Поэтому необходимо регулярно возвращаться к пройденному материалу – «повторение - мать учения!».
- Мыслительный процесс дошкольников не позволяет им воспринимать и усваивать большое количество информации.
- Дети младшего возраста мыслят образами. Поэтому мы рассказываем и вводим какое-либо образное обозначение.

Примеры более сложных вокальных упражнений для начинающих (дыхание, дикция, вокальная позиция):



Мы пе - ре - бе - га - ли бе - ре - га, пе - ре - бе - га - ли бе - ре - га.



На - ра - рим, пам, пам, на - ра - рим, пам, пам, на - ра - рим, пам, пам, пам, пам.

Ссылки на видео-ролики

1. Русская школа эстрадного вокала «Свобода и воля» (Сообщество единомышленников для обучения эстрадному и джазовому пению по методике Ольги Донской " СВОБОДА И ВОЛЯ". Уроки вокала от Ольги Донской и ее учеников).

<https://www.svobodaivolya.com> - многолетний опыт, собранный в страницах; видеоуроки.

2. Уроки вокала Марии Георгиевны Струве (хормейстер, преподаватель по вокалу) – «ВИБРАТО, ВЕДРАТО и КОЗЛЯТО»

- <https://www.youtube.com/watch?v=Ru0OW8rv730>

- <https://www.youtube.com/watch?v=N2ar7OeFuZY&t=218s> - Первый мастер-класс Марии Струве по вокалу в Калининграде /зажимы: психологические, физические, дыхательные и м др.

3. РУСЯ. Видео-уроки.- Зажим в горле. Как убрать? Постановка голоса. Руся

<https://www.youtube.com/watch?v=HYpk7K4ry40>

4. - АРТИКУЛЯЦИЯ. Лучшее упражнение для дикции. Постановка голоса.

<https://www.youtube.com/watch?v=89WXOMmtr24>

- <https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA> - Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства Just do it Art

5. <https://www.youtube.com/watch?v=6noLPzPPILQ>

Анна Чернобровкина. Работа с гласной "А" в эстрадном вокале: нюансы звука, особенности артикуляции, распевки на формирование правильного звука.

6. <https://www.youtube.com/watch?v=fE9fByXVBsA>

Фрагмент индивидуального занятия в школе вокала improviNation

7. <https://www.youtube.com/watch?v=X4YFrPLPvP0> – студия Актерского мастерства

8. Ритм. Координация. Основы-СТОМП. Чему учат в Студии АКТЕР. Младшие.

Средние. Старшие <https://www.youtube.com/watch?v=PMFveaSHYu8>

Лично мне очень нравится, как работают педагоги в студии АКТЕР. Взяла для себя много приемов для работы

9. Видео. Из опыта работы педагогов Хоровой школы мальчиков им.А.М. Жуковского

Ритмические игры «Веселые стаканчики», «Ритмическая дорожка».

Ритмические игры активно и легко погружают ребенка в мир музыки, раскрепощая и развивая его.

Целью игр является развитие памяти, внимания, мышления, ритмо-слуховой координации, а также, формирование и развитие основ ритмической импровизации. Развитие межполушарных связей.

«Веселые стаканчики»- состоит из двух видео:

1. Проработка первой части игры.

2. Видео самой игры.

«Ритмическая дорожка»- импровизация ритма, использование различных предметов, как символов ритма. Игра всей семьей.