

Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества
Хоровая школа мальчиков

Конспект занятия по фортепиано

педагог дополнительного образования

Иванова Наталья Дмитриевна



BACH

Johann Sebastian Bach.

Иваново, 2016

Схема конспекта занятия

Тема: Полифония. Изучение контрастной полифонии на примере «Маленькой прелюдии» И.С. Баха /до минор, 2-я тетрадь

Год обучения учащегося: 4 год обучения

Вид занятия: комбинированное занятие.

Цель занятия: создать условия для личностной самореализации обучающегося через овладение новой формы произведения.

Задачи занятия

обучающие:

- закрепить технические приемы: проведение мелодии в среднем голосе;
- формировать навык исполнения двух неравнозначных голосов в партии одной руки;
- познакомить учащегося с новой формой - контрастная полифония, с ее особенностями;
- познакомить с новым произведением «Маленькая прелюдия» И.С. Баха;
- расширение познавательной сферы учащегося через работу над формой, фразой, способами звукоизвлечения;
- формирование навыков игры в ансамбле.

развивающие:

- развитие: логического мышления, памяти через освоение репертуара и выполнение упражнений;
- развитие эмоциональной сферы учащихся через работу над динамическими оттенками, фразой, различными приемами игры;
- развитие рефлексивных умений через проведение анализа исполняемых произведений и анализа результатов занятия;
- развитие речи как показателя интеллектуального и общего развития обучающегося через представление собственных суждений на занятии;
- формирование когнитивных и регулятивных универсальных учебных действий.

воспитательные:

- воспитание уважительного и бережного отношения к культуре;
- развитие коммуникативных умений учащихся через организацию парной работы на занятии;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, ответственности;

Оборудование и технические средства обучения

Наглядные пособия:

1. Энциклопедия юного музыканта, музыкальные словари, нотный материал, фотография композитора И.С. Баха, Г. Ю. Беренса

Словарь: музыкальные термины (крещендо, диминуэндо, легато, стакато, форте, пиано, темп, ритм, характер, гамма, аппликатура, мелкая техника, трель, двухголосие, полифония, прием игры, «мелодическая дорожка». композитор И.С. Баха, Герман Беренс).

Материалы и оборудование, используемые педагогом: настроенный инструмент, нотный материал, портреты композиторов, ноутбук, -видео и -аудио-файлы.

	Этапы работы	Содержание этапа (деятельность педагога)	Деятельность детей
1. 3 мин	<p>Организационный момент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - старт занятия; - установление взаимодействия педагога и учащегося. <p><u>Цель для учащегося</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - настроиться на работу в рамках занятия; - установить эмоциональный доверительный контакт с педагогом; <p><u>Цели и задачи для педагога:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - создать благоприятную психологическую атмосферу на занятии; - включить учащегося в работу <p><u>Методы организации работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа. <p><u>Форма организации работы:</u> индивидуальная.</p>	<p><u>Приветствие, создание эмоционального настроения на работу</u></p> <p>Педагог приветствует учащегося, создает эмоционально комфортную обстановку, настраивает на учебную деятельность.</p> <p>Педагог совместно с учащимся проверяют правильную посадку за инструментом (удобство, комфорт, осанка).</p>	<p>Учащийся приветствует педагога, настроен на занятие, чувствует себя комфортно.</p>
<u>Фортепианная техника</u>			
2. 10 мин	<p>Актуализация знаний</p> <p><i>Цель для обучающегося:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка исполнительского аппарата к занятиям (разминка мышечного аппарата); - развитие исполнительской мелкой техники; - закрепление знаний правил аппликатуры при исполнении гаммы с-moll (до -минор), Es-dur (ми-бемоль мажор); - воспроизведение понятий, встречающихся в процессе исполнения: гамма, аппликатура, крещендо, диминуэндо; 	<p>Педагог совместно с воспитанником обобщает знания ребенка по данной теме:</p> <p>Педагог предлагает начать занятие традиционно, с разминки игрового аппарата.</p> <p>Гимнастика развивает активность пальцев, освобождает лучезапястный, локтевой и плечевой суставы, шею, корпус тела.</p> <p>Педагог предлагает перейти к следующему этапу занятия: исполнению технических упражнений.</p> <p>Какие гаммы ты будешь играть? Какие ключевые знаки в тональности с-moll, Es-dur? Какие особенности аппликатуры в этих гаммах?</p>	<p>Учащийся выполняет упражнения: вращения кистями, сгибания и разгибания пальцев к себе, от себя.</p> <p>Учащийся актуализирует знания, отвечая на вопросы: с-moll, Es-dur. Знаки при ключе одинаковые, т.к. гаммы параллельные, но</p>

<p><u>Цель для педагога:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование когнитивной компетенции учащегося; - формирование учебно-познавательных универсальных у действий; - актуализация и использование необходимых для овладения новым материалом знаний ребенка; - оценка уровня практической подготовленности учащегося, корректировка его знаний, мотивирование на активное восприятия нового материала; - развитие эмоциональной сферы обучающегося. <p><u>Методы организации работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа, - показ, - практическая деятельность, - наблюдение. <p><u>Формы организации работы:</u> беседа, индивидуальная деятельность.</p> <p><u>Критерии достижения целей и задач данного этапа занятия:</u> успешное исполнение гаммы обучающимся, понимание им связи вопросов и заданий; положительный эмоциональный фон занятия.</p> <p><u>Методы мотивирования учебной активности учащегося:</u> создание условий для дальнейшего успешного исполнения ребенком репертуара.</p>	<p>При игре гамм педагог обращает внимание обучающегося на аккуратное подкладывание первого пальца: правильный разворот руки, её собранность, округлость, близость пальцев друг к другу - Рука ведёт пальцы, кончики пальцев острые, чуткие.</p> <p>А какая гамма будет одноименной по отношению к до-минору?</p> <p>Ты с ней знаком с 1-го класса, сможешь ее повторить? Как ты думаешь, для чего мы повторили эту гамму?</p> <p>Верно, предлагаю тебе его исполнить.</p> <p>Педагог совместно с ребенком исправляет в случае необходимости текстовые ошибки, аппликатуру.</p> <p>Какие виды техники отрабатываются в этом произведении?</p> <p>Что можно сказать о фактуре этюда?</p> <p>Получилось ли у тебя прослушать и передать при исполнении звучание этих голосов? Обрати внимание на то, что нижний голос, удерживаемый первым пальцем (правая рука), ведет мелодию, а 16-тые длительности второго голоса являются мелодической фигурацией, украшением всего аккорда.</p> <p>Каким способом можно показать их различие? Давай попробуем еще раз проиграть 1 часть этюда, с учетом поставленных нами задач.</p> <p>Педагог совместно с учащимся планирует дальнейшую самостоятельную работу с данным видом техники.</p>	<p>аппликатура различная. Учащийся исполняет гамму до минор на четыре октавы. Legato.</p> <p>Предполагаемый ответ: До мажор. Да. Этюд, который мы изучаем, написан в этой тональности. Учащийся исполняет этюд.</p> <p>Мелкая техника, подготовка к исполнению трели разными пальцами. Она многоголосна, в партии и левой, и правой руки есть двухголосное изложение.</p> <p>Предполагаемый ответ: Не всегда.</p> <p>Например, с помощью динамики. Учащийся исполняет 1 часть этюда.</p>
---	--	--

	<u>Методы мотивирования учебной активности ребят:</u> похвала, одобрение, помощь.		
Репертуар			
17 мин	<p><u>Цель для обучающегося:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование когнитивных универсальных учебных действий: - совершенствование мелкой техники; - формирование навыков исполнения полифонических произведений; - формирование навыка переноса усвоенных знаний в практику. <p><u>Цель для педагога:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие у обучающегося метапредметных компетенций через выполнение заданий, связанных со сравнением, анализом, обобщением. <p><u>Методы организации работы:</u> Показ, частично поисковый метод, наблюдение, самоанализ.</p> <p><u>Формы организации работы:</u> беседа, индивидуальная деятельность.</p> <p><u>Критерии достижения целей и задач данного этапа занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - успешное исполнение произведения, самостоятельное исправление ошибок, положительный эмоциональный фон; - умение построить музыкальную фразу. 	<p>Педагог просит вспомнить произведения, которые учащийся исполнял в прошлом учебном году. Если учащийся затрудняется педагог играет сам два произведения, одно из которых исполнял ученик, второе – из репертуара нового учебного года. (И.С. Бах. Менуэт. И.С. Бах. Маленькая прелюдия с-moll).</p> <p>Вопрос педагога: знакома ли тебе эта музыка?</p> <p>Можешь ли назвать общие и различные черты в этих произведениях?</p> <p>Можно предположить, что их написал один композитор? Ты прав. В этом учебном году мы продолжим знакомство с музыкой немецкого композитора XVIII в. И.С. Баха. «Маленькие прелюдии» были написаны И.С. Бахом со скромной целью - быть упражнениями для учеников. Тем не менее, они отразили всю мощь его дарования. Педагог демонстрирует учащемуся фото композитора.</p> <p>Перед нами Прелюдия с-moll №3. Давай вспомним, что означает слово «полифония».</p> <p>В чем особенность этого многоголосия?</p>	<p>Предполагаемые ответы: называет произведения из своего репертуара.</p> <p>Узнает знакомое произведение. Разное: мелодии, характер музыки, темп; Общее: одна тональность, стиль изложения. Да, это музыка И.С. Баха.</p> <p>Предполагаемые ответы: Многоголосие.</p> <p>В полифонии звучат несколько мелодий, и все они равноправны, нет главных и аккомпанирующих голосов.</p>

<p><u>Критерии определения уровня внимания и познавательной активности учащегося, его интереса к изучаемому материалу:</u> старательность, эмоциональность ребёнка (мимика, движения), поиск причины неудачного исполнения, готовность исправить ошибки в повторном исполнении.</p> <p><u>Критерии достижения целей и задач данного этапа занятия:</u> успешное исполнение произведения, самостоятельное исправление ошибок.</p> <p><u>Методы мотивирования учебной активности учащегося:</u> смена видов деятельности, создание условий для личностной самореализации воспитанника через возможность высказывать собственное мнение по обсуждаемым вопросам.</p>	<p>Верно, нити разных голосов-мелодий сплетаются в музыкальную ткань, догоняют друг друга, перекликаются...</p> <p>Педагог совместно с учащимся анализирует маленькую прелюдию №3: лад, тональность, ритм, форму.</p> <p>Давай познакомимся с одним из голосов, который исполняется правой рукой.</p> <p>Что можно сказать о мелодической линии, проходящей в верхнем голосе?</p> <p>Обрати внимание на прием, часто встречающийся в сочинениях Баха, - скрытое многоголосие. Назовем его «мелодическая дорожка». Она должна исполняться звучно с опорой и вместе с тем легко, как бы на стаккато в нужном ритме и верной аппликатурой.</p> <p>Педагог знакомит учащегося с характерными особенностями баховской фразировки и артикуляции. Мелодическая линия делится на короткие мотивы.</p> <p>Применяется артикуляционный прием: восьмые в правой руке – певучее легато, в левой руке (четвертные ноты) легкое короткое стаккато на Р.</p> <p>Педагог предлагает исполнить первые 8 тактов в ансамбле с педагогом: правую исполняет учащийся, левую – педагог. Педагог предлагает послушать два варианта исполнения «Маленькой прелюдии» и ответить на вопрос: в чем</p>	<p>Прелюдия двухголосная, тональность до-минор, двухчастная форма. Ритм – восьмые, четверти.</p> <p>Учащийся несколько раз проигрывает первые 8 тактов.</p> <p>Она является длинной и непрерывной.</p> <p>Учащийся выявляет в 4-8 тактах поступенное движение верхнего голоса.</p> <p>Учащийся проигрывает указанные такты разными приемами: в сопровождении левой руки, игра двух скрытых голосов на разные руки, с разной динамикой.</p> <p>Прорабатываются 16-18 такты (секвенция).</p> <p>Исполняются первые 8 тактов.</p> <p>Исполнение в ансамбле.</p> <p>Слушаем «Маленькую прелюдию» в исполнении на</p>
---	---	--

		<p>разница их исполнения. <i>Если ребенок устал сидеть за инструментом, педагог предлагает послушать произведение стоя.</i> Педагог совместно с учащимся приходят к выводу, что при исполнении на фортепиано произведение звучит красочно, выразительно за счет динамических возможностей инструмента-фортепиано (особенности звукоизвлечения инструмента). И приходят к выводу, что необходимо при исполнении/изучении произведения обратить внимание на ведение голосов. Педагог предлагает попробовать свои силы в исполнении 1 части прелюдии. Если у ребёнка возникают затруднения, педагог останавливается на исполнении ребёнком отдельных трудных моментов. Совместное планирование домашней работы дома.</p>	<p>клавесине и фортепиано. Совместное обсуждение. Учащийся исполняет 1 часть.</p>
Подведение итогов занятия. Рефлексия.			
3 мин	<p><u>Цель для обучающегося</u> - провести совместный анализ (педагог-учащийся достижений и затруднений, возникших на занятиях, - выстроить индивидуальную траекторию развития по изучаемой теме; - расширить музыкальный кругозор. <u>Цель для педагога:</u> - подвести итоги занятия, корректировать план дальнейшей работы по изучению темы; - мотивировать ребенка на более глубокое изучение темы «Музыкальные ключи» <u>Методы организации работы:</u> Показ, частично поисковый метод,</p>	<p>Педагог совместно с ребенком анализируют ход занятия, вспоминают. Что нового узнали на занятии, оценивают успехи и обсуждают возникшие затруднения и поиски их решения при выполнении самостоятельно работы. Загадка-сюрприз. Педагог предлагает расшифровать латинские буквы, составляющие фамилию композитора И. Баха (ВАСН - В – си бемоль, А – ля, С - до, Н – си). После того, как учащийся расшифровал имя композитора. Педагог предлагает посмотреть анимационную картинку (ноутбук), обращает внимание учащегося на то, что музыкальных ключей бывает несколько (скрипичный, басовый, альтовый, теноровый) - Вопросы рефлексии: Что больше всего понравилось и запомнилось на занятии? Насколько ты оцениваешь свою активность (в работе, в слушании, в исполнении)? Над чем бы ты хотел поработать? Мне очень приятно было с тобой работать Спасибо за занятие.</p>	

	наблюдение, самоанализ, метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» /Д. Кабалевский.	
--	---	--