

Управление образования Администрации города Иванова  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Ивановский городской Дворец детского и юношеского творчества



## Конспект занятия

### «Динамический ансамбль»

Хоровая школа мальчиков

Подготовительное отделение

Дисциплина «Хоровой вокал»

**Педагог дополнительного образования**  
**Писарева Светлана Борисовна**  
Концертмейстер Калачёва Мария Владимировна

Иваново 2013

## Схема конспекта занятия

**Тема:** Динамический ансамбль

**Возраст обучающихся:** 6-7 лет, подготовительное отделение

**Вид занятия:** комбинированное групповое занятие.

**Цель занятия:** создание условий для личностной самореализации обучающихся средствами хорового исполнительства.

**Задачи занятия**

*учебные:*

- выработка ровного, полного звучания с использованием различных динамических оттенков в упражнениях и на репертуаре;
- выработка сознательной фразировки;
- формирование активного артикуляционного аппарата;
- продолжение освоения нового репертуара («Скворушка прощается»).

*развивающие:*

- развитие у обучающихся эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие индивидуальных вокальных и музыкальных способностей учащихся;
- развитие воображения, фантазии, творческого мышления, внимания, памяти;

*воспитательные:*

- формирование личной ответственности за общий результат деятельности, дисциплинированности, умения работать в коллективе, ответственности;
- развитие обучающихся эмоциональной отзывчивости на музыку.

**Оборудование и технические средства обучения**

1. Фортепиано.
2. Нотная литература.

**Наглядные пособия:** «Музыкальная лесенка».

**Словарь:** музыкальные термины - интонация, попевка, скороговорка, темп, ритм, лады, динамика, форте (громко), пиано (тихо) диминуэндо и крещендо.

## Ход занятия

	Этапы работы	Содержание этапа (деятельность педагога)	Деятельность детей
1.  2 мин.	<p><b>Организационный момент:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- установление взаимодействия педагога и обучающихся.</li> </ul> <p><u>Цель для обучающихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- настроиться на работу в рамках занятия;</li> <li>- установить эмоциональный доверительный контакт с педагогом.</li> </ul> <p><u>Цели и задачи для педагога:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать благоприятную психологическую атмосферу на занятии;</li> <li>- включить обучающихся в работу.</li> </ul> <p><u>Методы организации работы:</u></p> <p>Беседа.</p> <p><u>Форма организации работы:</u> групповая.</p>	<p><b>Приветствие, создание позитивного эмоционального настроения на работу.</b></p> <p>Педагог приветствует детей, организует их.</p> <p>Педагог обращает внимание на правильную певческую постановку корпуса.</p>	<p>Учащиеся приветствуют педагога, занимают свои места.</p> <p>Мальчикинастроены на занятие, чувствуют себя комфортно.</p>
<b>Распевание.</b>			
2.  10 мин.	<p><b>Актуализация знаний.</b></p> <p><u>Цель для обучающихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление знаний по теме «Динамический ансамбль»;</li> <li>- подготовка голосового аппарата к занятию (исполнение вокальных упражнений);</li> <li>- формирование диафрагмального дыхания в вокальных упражнениях;</li> <li>- формирование единой позиции пения на расслабленных голосовых связках;</li> <li>- работа над унисоном в ансамбле;</li> <li>- формирование навыков сольфеджирования;</li> <li>- закрепление понятия музыкального лада (<i>мажор-минор</i>);</li> <li>- работа над дикцией.</li> </ul> <p><u>Цель для педагога:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков исполнения динамического ансамбля;</li> </ul>	<p><b>Педагог совместно с обучающимися актуализирует знания детей по данной теме:</b></p> <p>Предлагает детям вспомнить значения слов «<i>форте</i>», «пиано». Концертмейстер исполняет вокальное упражнение в разных динамических оттенках.</p> <p>Педагог организует учебную деятельность, направленную на активизацию слухового восприятия, внимания.</p> <p>Педагог иллюстрирует упражнение «Андрей-воробей».</p> <p>Предлагает детям исполнить его с динамическим контрастом (<i>форте-пиано</i>).</p> <p>Подготовка артикуляционного аппарата - проговаривание скороговорок с акцентом внимания на работе артикуляционного аппарата (губки, зубки,</p>	<p>Учащиеся актуализируют знания, отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Мальчики слушают музыку, анализируют услышанное, отмечают разницу звучания (<i>форте-пиано</i>).</p> <p>Стоя мальчики исполняют упражнение на одном звуке «Андрей-воробей» с использованием динамического контраста: <i>форте-пиано</i>.</p> <p>Учащиеся стараются чётко проговаривать скороговорки в заданных темпах и в</p>

<p>- формирование правильных гласных и согласных звуков во время пения попевок.  <u>Методы организации работы:</u>  - беседа, показ, практическая деятельность, наблюдение.  <u>Формы организации работы:</u> коллективная и индивидуальная деятельность.  <u>Критерии достижения целей и задач данного этапа занятия:</u> успешное исполнение вокальных упражнений, понимание связи теории с практикой; положительный эмоциональный настрой обучающихся.  <u>Методы мотивирования учебной активности обучающихся:</u>  создание условий для дальнейшего успешного исполнения детьми хорового репертуара, метод поощрения.</p> <p><b>Хоровой репертуар.</b>  <u>Цель для педагога:</u>  - создание условий для самореализации обучающихся через хоровое творчество;  - формирование вокально-хоровых навыков;  - развитие музыкальной памяти;  - удержание хорового репертуара в памяти обучающихся;  - в процессе деятельности оценить уровень знания хорового репертуара обучающимися;  - развитие эмоциональной отзывчивости;  - развитие культуры общения.  <u>Цель для обучающихся:</u>  - совершенствование вокальных и хоровых навыков;  - формирование диафрагмального дыхания в вокальных упражнениях и репертуаре;  - формирование единой позиции пения на расслабленных голосовых связках;  - закрепление хорового репертуара;</p>	<p>язычок):  «Из-под топота копыт пыль по полю летит», «Вёз корабль карамель...» с использованием динамических оттенков (<i>форте, пиано</i>) и различных темпов (медленного, быстрого).</p> <p>Педагог организует учебную деятельность, направленную на активизацию музыкальной памяти, внимания, показывает по «лесенке» (учебное пособие) движение мелодии знакомых попевок:  1) «Я пою» - нисходящеепоступенное движение по 3-м звукам;  2) «Я шагаю вниз» - нисходящеепоступенное движение по 5-ти звукам.</p> <p>Педагог иллюстрирует вокальные упражнения. Организует исполнение обучающимися в ансамбле данных упражнений.  Наблюдает и контролирует точное выполнение задания.</p> <p>Педагог исполняет песню, просит детей определить лад (мажор или минор), определяет задачи исполнения «Осенней песенки» (пение пиано).</p>	<p>динамическом контрасте.</p> <p>Учащиеся по движению мелодии должны отгадать попевку.</p> <p>Стоя поют попевки «Я пою», «Я шагаю вниз», сольфеджируя от разных звуков.</p> <p>Обучающиеся отвечают на вопрос, в мажоре или в миноре звучит «Осенняя песенка». Стараются исполнить её на <i>пиано</i> (с текстом), сольфеджируя индивидуально от разных по высоте звуков.</p> <p>Дети с удовольствием выполняют упражнения на дыхание.</p> <p>Обучающиеся рассказывают содержание песни, делятся своими впечатлениями. Повторяют слова 1-го куплета и припева в ритме музыки. Поют</p>
---	--	---

<p>2 мин.</p>	<p>- реализация творческих и эмоциональных потребностей.</p> <p><u>Методы организации работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенная практическая деятельность;</li> <li>- репродуктивный метод.</li> </ul> <p><u>Формы организации работы:</u></p> <p>Коллективная деятельность с включением индивидуального опроса.</p> <p><u>Критерии достижения целей и задач данного этапа занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное применение музыкальной теории на практике во время исполнения произведений;</li> <li>- успешное эмоциональное исполнение хорового репертуара;</li> <li>- эмоциональный фон занятия.</li> </ul> <p><u>Методы мотивации учебной активности обучающихся:</u> создание условий для личностной самореализации обучающихся через исполнение хоровых произведений.</p>	<p><b>Физкультминутка - дыхательные упражнения.</b> Педагог организует учебную деятельность, направленную на активизацию певческого дыхания. Объясняет задачу, иллюстрирует упражнения. Традиционная часть занятия: работа над хоровым репертуаром.</p> <p><b>Песня Т. Попатенко «Скворушка прощается».</b> Прослушивание песни, анализ текста, мелодии. Педагог обсуждает с детьми характер произведения, его содержание. Повторяет текст 1-го и 2-го куплетов, припева, предлагает обучающимся исполнить произведение, используя приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «выключенный звук»;</li> <li>- динамический контраст;</li> <li>- унисон;</li> <li>- <i>legato</i></li> </ul>	<p>1-й куплет и припев с «выключенным звуком». Затем поют 1-й и 2-й куплеты вслух. Пропевают на слог «лѐ». Исполняют произведение, используя штрих <i>legato</i>. Мальчики исполняют произведение, применяя динамические оттенки (<i>пиано</i>, <i>крещендо</i>, <i>форте</i>). Предполагаемые ответы: <i>legato</i>, <i>dim.</i> и <b>scresc.</b>, напевно, плавно, ласково...</p>
<p>2 мин.</p>	<p><b>Закрепление учебного материала.</b></p> <p><u>Цель для обучающихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- провести совместный анализ (педагог-дети) достижений и затруднений, возникших на занятии;</li> <li>- с первого предъявления принимать задание педагога, активно включаться в его выполнение;</li> <li>- закреплять навыки коллективного творчества в процессе групповой работы.</li> </ul> <p><u>Цель педагога:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверить уровень усвоения обучающимися пройденного и нового материала;</li> <li>- используя различные методические приёмы,</li> </ul>	<p>Педагог предлагает обучающимся прослушать новый куплет песни «Скворушка», организует обсуждение содержания: какие штрихи и динамические оттенки можно использовать для передачи настроения куплета? Педагог организует учебную деятельность по освоению нового материала. Педагог контролирует исполнение детьми песни, выполнение поставленных задач.</p> <p><b>Русская народная песня «Журавель».</b> Педагог обсуждает с детьми характер произведения, обращая внимание на его контрастное отличие от предыдущего произведения. Предлагает детям вспомнить слова 3-х куплетов и припева в ритме музыки. Предлагает исполнить произведение с использованием динамических оттенков (<i>пиано</i>, <i>крещендо</i>, <i>форте</i>).</p>	<p>Обучающиеся изучают новый материал (музыкальный и литературный текст, пытаются исполнять произведение напевно с использованием различных динамических оттенков).</p>
<p>17 мин.</p>			

	<p>способствовать повышению мотивации обучающихся к закреплению пройденного материала.</p> <p><u>Методы организации работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для личностной самореализации обучающихся;</li> <li>- индивидуальная и групповая рефлексия;</li> <li>- тематическая физкультминутка;</li> <li>- самооценка.</li> </ul> <p><u>Формы организации работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая;</li> <li>- индивидуальная.</li> </ul> <p><u>Критерии достижения целей и задач данного этапа занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- успешное выполнение заданий педагога и физкультминутки;</li> <li>- удовлетворение от проделанной работы и полученных знаний.</li> </ul> <p><u>Методы мотивирования учебной активности обучающихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- смена видов деятельности;</li> <li>- использование различных педагогических технологий;</li> <li>- создание условий для личностной самореализации обучающихся через возможность высказывать собственное мнение.</li> </ul>		<p>Обучающиеся произносят слова русской народной песни в ритме музыки, вспоминают значение музыкальных терминов <i>пиано</i>, <i>крещендо</i>, <i>форте</i>. Исполняют произведение с использованием динамических оттенков.</p>
	<p><b>Подведение итогов. Рефлексия.</b></p>		
<p>2 мин.</p>	<p><u>Цель для обучающихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить уровень удовлетворённости и комфорта от занятия.</li> </ul> <p><u>Цель для педагога:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подвести итоги занятия;</li> <li>- закрепить интерес к хоровым занятиям.</li> </ul> <p><u>Методы организации работы:</u> Показ, наблюдение, самоанализ.</p> <p><u>Формы организации работы:</u> групповая,</p>	<p>Педагог обращается к ребятам:</p> <p><i>Мне понравилось, как хорошосегодня мы поработали. Скажите, пожалуйста, а как <b>вы</b> оцените сегодняшнее занятие?</i></p> <p><i>Что вам больше всего понравилось, что запомнилось?</i></p> <p><i>Над чем нам нужно ещё поработать?</i></p> <p><i>Какое из исполняемых сегодня на занятии произведений вам хотелось бы исполнить дома для своих родственников?</i></p>	<p>Мальчики отвечают на вопросы.</p> <p>Предполагаемые ответы: хорошо, не очень хорошо, не сразу запомнили текст, трудно запоминается текст, забыли, что такое крещендо, и др.</p> <p>Поработать нужно над напевностью.</p>

	индивидуальная деятельность.	<i>Давайте на прощание улыбнёмся друг другу и на мажорной ноте закончим наше занятие!</i>	<b>Скороговорки, песню «Скворушка».</b> Обучающиеся прощаются с педагогом. Маршируя под музыку произведения композитора А. Абрамова «Марш весёлых гномов», выходят из класса.
--	------------------------------	---	---